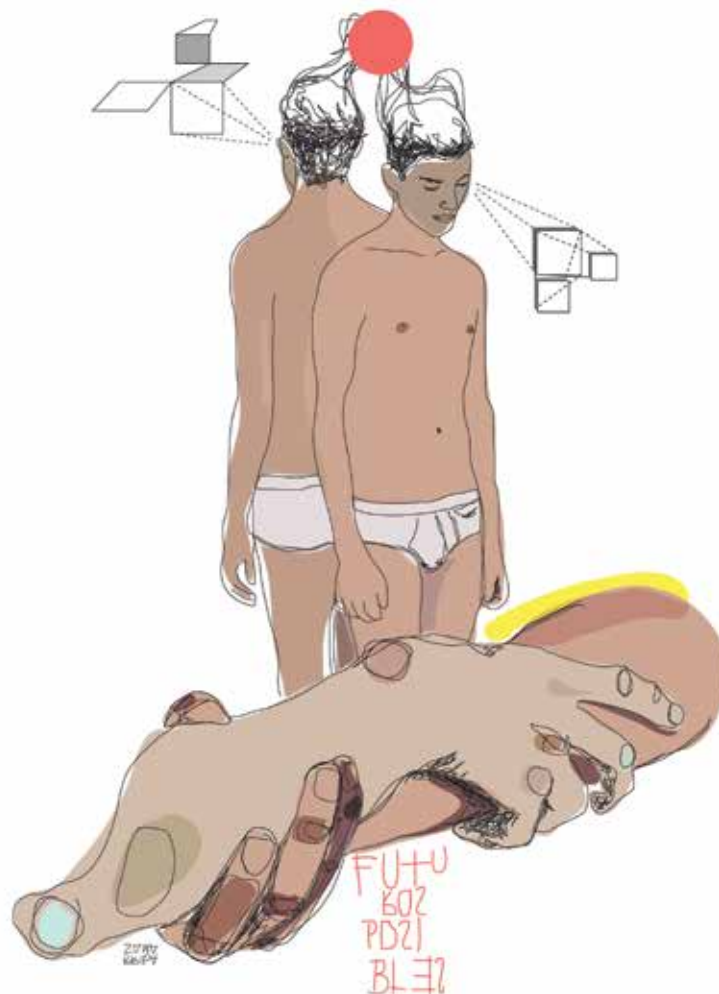


# Cuando viajé al futuro

Por  
JUAN CARLOS BAUMGARTNER

Ilustración  
ZAMARRIPA



**LLEGAMOS A RENO**, en el estado de Nevada; temprano por la mañana había que recoger nuestro camper o 'RV' (por sus siglas en inglés). Después de un par de horas de clase de cómo utilizarlo, estábamos listos para emprender la aventura no sin antes pasar a un supermercado a comprar una dotación de cervezas, agua y comida para sobrevivir una semana.

Desde que tengo memoria me ha intrigado el tema del tiempo, concretamente el futuro. Para quienes diseñamos, tener la capacidad de predecir el futuro es sin duda un talento indispensable. Siempre diseñamos para el futuro.

Visualizar escenarios de posibles futuros es entonces una herramienta que tendría que ser obligatoria en los procesos educativos para quienes se dedican a diseñar, y es parte fundamental de las prácticas de los despachos de arquitectura y diseño. Pero a pesar de ser evidente la importancia de vislumbrar futuros posibles para diseñar, en realidad es una práctica poco metodológica en la mayoría de quienes nos dedicamos a la práctica del diseño.

Y es posiblemente este interés por el futuro la razón principal por la que hace algunas semanas me encontraba en Reno rentando un camper y manejando varias horas para adentrarme en el desierto de Nevada rumbo a *Burning Man*, festival de Arte y Música que se lleva a cabo cada año en el desierto de Nevada.

*Burning Man* es posiblemente el festival más extremo del planeta al que atribuyo 10 principios fundamentales:

1. Inclusión radical: Todos son bienvenidos y respetados.
2. Economía de *lifting*: El dinero no funciona en este festival y la economía se construye alrededor de la economía de dar.

## Visualizar días futuristas es imprescindible para quienes diseñamos.

3. De comodificación: Alejarse por completo de la cultura del consumo y de las marcas.
4. Autosuficiencia radical: En la mitad del desierto, sin agua ni energía eléctrica, cada quien es responsable de subsistir con sus recursos propios.
5. Autoexpresión radical: Expresar la individualidad a través de expresiones artísticas.
6. Esfuerzo comunitario.
7. Responsabilidad civil.
8. No dejar huella: El desierto después del festival tiene que quedar como lo encontramos, como si nunca hubiéramos estado ahí.
9. Participación: Todos son bienvenidos a ser parte de la experiencia.
10. Inmediación: La habilidad de conectarse con uno mismo y con las personas que están a nuestro alrededor y en nuestro contexto.

*Burning Man* es una maqueta 1 a 1 de un escenario posible; visualmente, sin duda, a muchos

amantes del cine nos recordará *Mad Max*, un contexto post apocalíptico de un mundo que no supo cómo detener el deterioro del planeta hasta terminar prácticamente con él. Un escenario en el que paradójicamente la sociedad se dio cuenta de la importancia de no juzgar, de ser inclusivos y de saber dar a los demás sin esperar nada a cambio. Un escenario en el que puedes ser Leonardo Di Caprio y el desierto te falta al respeto de igual manera que a un estudiante de arte. Y una vez que una tormenta de arena te tomó por sorpresa, nuestras diferencias físicas se vuelven imperceptibles. *Burning Man* es, al mismo tiempo, una advertencia y una esperanza; es morir y no saber si estás en el cielo o en el infierno. Para quienes diseñamos vivir, aunque sea sólo por unos días, el futuro puede ser transformador. 8